

Two columns from one string

The rule under each column marks the height limit. What crosses it goes to the next column.

Ein Fliesstext wird an der Spaltenbreite umbrochen, und sobald eine Hoehe im Spiel ist, auch an ihr. Was nicht mehr in die Spalte passt, kommt als Rest zurueck - eine Zeichenkette, kein Zwischenzustand, den man weiterreichen muesste. Der Aufrufer setzt sie in die naechste Spalte, auf die naechste Seite oder in einen Kasten am Rand.

Der dritte Absatz laeuft weiter, damit fuer die zweite Spalte genug uebrig bleibt und man sieht, dass der Umbruch dort neu gerechnet wird: eine schmalere Spalte bricht anders, und genau deshalb gibt der Rest Text zurueck und keine fertigen Zeilen.

Der zweite Absatz zeigt den Erstzeileneinzug und den Absatzabstand. Beide sind Eigenschaften des Blocks, nicht der einzelnen Zeile, und sie gelten fuer jeden Absatz im selben Aufruf.

A hanging indent

-indent moves the whole block, -firstIndent moves its first line. A negative first indent leaves the number standing to the left.

1. Die Lieferung erfolgt frei Haus innerhalb von zehn Werktagen nach Eingang der Bestellung, sofern die Ware vorraetig ist.
2. Beanstandungen sind innerhalb von acht Tagen nach Erhalt schriftlich anzuzeigen; danach gilt die Lieferung als genehmigt.

Flowing around a picture

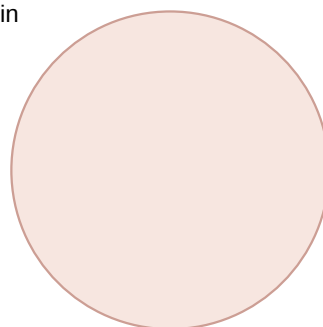
The shapes are drawn first and named again in -avoid. A circle is treated as a circle: the lines beside its middle are pushed furthest. -avoidMargin holds the text off; the circle asks for more than the block gives, as its own fourth value.

Der Satz laeuft an den Formen vorbei. Solange eine Zeile das Rechteck schneidet, wird sie kuerzer gesetzt und beginnt rechts daneben; unterhalb laeuft sie wieder ueber die volle Spalte. Beim Kreis aendert



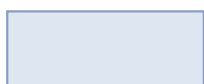
sich die Einrueckung von Zeile zu Zeile, weil die Sehne des Zeilenbandes zur Mitte hin laenger wird - der Text folgt der Rundung statt dem Kasten um sie herum. Beides zusammen ist eine einzige Rechnung je Zeile: das Band gegen die Formen geschnitten, das breiteste freie Stueck gewinnt. Mehr braucht ein Satzspiegel mit Bildern nicht, und

weniger reicht nicht, sobald eine Abbildung nicht rechteckig ist. Der Rest des Absatzes laeuft unter beiden Formen hindurch und nimmt wieder die volle Spaltenbreite ein, ohne dass dafuer etwas anzugeben waere.



From the top edge, and a picture too wide

-anchor top places the TOP of the first line at -at, and the shapes are measured against the lines where they really are - the picture on the left starts on that very edge and narrows the first line already. On the right the picture is wider than the column: the lines it covers stay empty and the text goes on below it, rather than trickling through one letter per line.



Ein Bild in der oberen Ecke: die erste Zeile beginnt rechts daneben, und der Absatz nimmt unterhalb wieder die volle Breite. Die

Rechnung ist dieselbe wie oben, nur der Bezugspunkt ist die Oberkante.

Ein Bild breiter als die Spalte laesst keiner Zeile



Platz. Diese Zeilen bleiben leer, und der Text setzt unter dem Bild wieder ein - kein Buchstabe landet auf dem Bild.